

<b>Principali informazioni sull'insegnamento</b>	
Titolo insegnamento	Storia dell'arte moderna
Anno accademico	2017-2018
Corso di studio	L-12 Comunicazione linguistica e interculturale
Crediti formativi	6
Denominazione inglese	History of Modern Art
Dipartimento	Lettere Lingue Arti. Italianistica e Culture comparate - Università degli studi di Bari Aldo Moro
Obbligo di frequenza	La frequenza non è obbligatoria, ma fortemente consigliata.
Lingua di erogazione	Italiano

<b>Docente responsabile</b>	Nome Cognome	Indirizzo e-mail
	Domenica Pasculli	domenica.pasculli@uniba.it

<b>Dettaglio crediti formativi</b>	Ambito disciplinare	SSD	Crediti
	Attività formative affini o integrative	L-ART/02	6

<b>Modalità di erogazione</b>	
Periodo di erogazione	Secondo semestre
Anno di corso	III anno
Modalità di erogazione	Didattica frontale

<b>Organizzazione della didattica</b>	
Ore totali	150
Ore di corso	42
Ore di studio individuale	108

<b>Calendario</b>	
Inizio attività didattiche	26 febbraio 2018
Fine attività didattiche	27 maggio 2018

<b>Syllabus</b>	
Prerequisiti	È auspicabile, ma non obbligatoria, la conoscenza di base di lineamenti di Storia dell'arte moderna.
Risultati di apprendimento previsti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i></li> </ul> <p>Il Corso intende offrire utili conoscenze per comprendere il contesto storico, culturale e storico-artistico della Storia dell'Arte in età moderna. Tale capacità sarà complementare alle conoscenze nel campo delle lingue e letterature straniere e funzionale alla comprensione e all'analisi dei testi critici e letterari.</p> <p>La preparazione di base in ambito storico artistico fornirà conoscenze e strumenti utili a calare l'esercizio linguistico nei diversi ambiti lavorativi a cui il Corso prepara.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i> Il Corso è finalizzato a dare strumenti di analisi e sviluppare capacità di applicazione delle conoscenze acquisite per il riconoscimento stilistico delle opere d'arte in campo italiano e internazionale. La consapevolezza che l'arte è un linguaggio universale aiuterà a muoversi con disinvoltura nei contesti della ricerca (musei, biblioteche, Beni culturali) in Italia e all'estero, supportati dalle conoscenze linguistiche come utile mezzo di diffusione. Le conoscenze storico-artistiche consentono infatti al laureato di inquadrare le competenze linguistiche e le questioni attinenti alla mediazione interculturale in una prospettiva ampia e di operare in un'ottica internazionale e multiculturale.</li> <li>• <i>Autonomia di giudizio</i> L'autonomia di giudizio si concretizza nella capacità di riconoscere bene i dati relativi all'ambito di studio (contesti storico-artistici-architettonici-territoriali in età moderna) e interpretarne la fruizione in piena relazione alle lingue straniere e alle culture letterarie e storiche. Saper valutare le problematiche della mediazione interlinguistica e interculturale e del turismo culturale all'interno di differenti ambiti di lavoro.</li> <li>• <i>Abilità comunicative</i> L'arte è un linguaggio universale di comunicazione che, attraverso le immagini artistiche, si interfaccia in ogni campo con le altre discipline, a cominciare da quelle linguistiche. L'abilità comunicativa acquisita si avvarrà della conoscenza della Storia dell'Arte moderna per la divulgazione di nozioni di base delle discipline linguistiche, letterarie e culturali: visite guidate, itinerari turistici italiani ed esteri, presentazione di powerpoint, filmati, libri.</li> <li>• <i>Capacità di apprendere</i> La capacità di apprendimento, stimolata dall'acquisizione di una padronanza di linguaggio tecnico e una terminologia specifica in Storia dell'Arte moderna, si coniuga con la capacità di gestire in autonomia gli strumenti per l'apprendimento delle conoscenze e di adattarli alle varie esigenze e realtà culturali e linguistiche nell'ambito del turismo e della mediazione.</li> </ul>
Contenuti di insegnamento	Il Corso di Storia dell'arte moderna si propone di percorrere lo sviluppo storico-artistico dal Quattrocento fino agli inizi dell'Ottocento in parallelo con le conoscenze linguistiche, letterarie e geografiche.

<b>Programma</b>	
Testi di riferimento	<p>Per lo studio dell'arte del Quattrocento agli inizi dell'Ottocento si consiglia un buon manuale di Storia dell'arte moderna a scelta dello studente. Per es. C. Bertelli, G. Briganti, A. Giuliani, <i>Storia dell'Arte Italiana</i>, vol. III-IV, ed. Mondadori.</p> <p>I. Di Liddo, <i>L'Arte della Quadratura. Grandi decorazioni barocche in Puglia</i>, Fasano 2010 (Capitolo I).</p>

Note ai testi di riferimento	<p>L'elenco degli artisti da studiare dal manuale sarà fornito a lezione.</p> <p>Particolare attenzione sarà rivolta allo studio del centro storico di Matera Capitale Europea 2019, in rapporto continuo con le nozioni apprese in campo storico-artistico architettonico urbanistico contenute nel Programma delle Lezioni.</p> <p>Metodologicamente questa comparazione serve allo studente per meglio comprendere la validità dei nostri Beni Culturali, sia a livello nazionale che internazionale.</p>
Metodi didattici	<p>Lezioni frontali, seminari, esercitazioni. Visite guidate alla città di Bari, Pinacoteca e Musei. Saranno analizzati gli artisti a cui vengono dedicate Mostre o Esposizioni da visitare in loco.</p>
Metodi di valutazione	<p>Esame orale.</p> <p>Il calendario degli Esami è pubblicato sul Sito del Corso di Laurea e su Esse3.</p> <p>Per iscriversi all'Esame è obbligatorio utilizzare il Sistema Esse3.</p>
Criteri di valutazione	<p>Lo studente sarà valutato per le conoscenze del contesto storico, culturale e storico artistico nell'ambito della Storia dell'arte in età moderna, per la capacità di aver saputo sviluppare applicazione delle suddette conoscenze, per l'autonomia di giudizio criticamente espresso, per l'abilità di comunicazione del linguaggio universale dell'arte, per la capacità di analisi delle opere artistiche anche in rapporto alle fonti letterarie e artistiche.</p>
Altro	<p>Gli orari di ricevimento sono pubblicati alla pagina del docente sul Sito del Dipartimento LELIA: <a href="http://www.uniba.it/docenti/pasculli-domenica">http://www.uniba.it/docenti/pasculli-domenica</a>.</p> <p>Gli orari possono subire variazioni. Gli studenti sono pregati di verificare alla pagina docenti avvisi ed eventuali variazioni di orario.</p> <p>Indirizzo e-mail del docente: <a href="mailto:domenica.pasculli@uniba.it">domenica.pasculli@uniba.it</a>.</p>